

# CONSEIL DEPARTEMENTAL DES JEUNES

## ASSEMBLEE PLENIERE

Mercredi 8 Février 2017

### COMPTE RENDU

*Accueil des élus juniors, des élus adultes, des intervenants à cette journée*

*Présentation de la journée par Théophile De Nemesker, Président de l'Assemblée Junior*

*Zoom sur la rencontre précédente du 18 janvier 2017*

*Point sur les actions menées sur le « Bien Vivre Ensemble pour une éducation à la paix » dans les deux collèges expérimentaux : collège Albert Sidoisne à Bonneval et Michel Chasles Epernon*

- Mise en place d'une **charte de bienveillance** par les collégiens dans chacune des classes pour améliorer l'ambiance quotidienne.  
Temps de régulation par les jeunes grâce à une formation si des difficultés apparaissent/respect de la charte.  
Modification de la charte si besoin est.
- **Lieu d'écoute** pour les personnes qui sont en difficultés
- **Boîte à idées et à problèmes – Discussions sur le temps de la vie de classe**
- **Stages d'estime de soi**
- Projet de mise en place de **réseaux d'échanges réciproques de savoirs**

*Présentation des associations du Collectif Solidarité Internationale à l'aide de vidéos ou powerpoint sur leurs activités principales avec pour objectif le vivre ensemble et la solidarité :*

CCFD-Terre solidaire

Amnesty International

UNICEF

ACAT (Actions des chrétiens et orthodoxes contre la torture et la peine de mort)

AGIR ABCD28 (Association générale des Intervenants retraités)

SANS PAPIERS

*Présentation du film « En attendant Coco » par les réalisateurs et acteurs Ulysse Rabaté et Abdel Yassine*

Echange sur leurs motivations / réalisation de ce film qui concerne l'engagement politique (lien avec leur propre engagement de Conseiller Jeune)

Proposition de débattre sur leurs impressions après le visionnage du film

*Repas : Poursuite de l'opération « 0 déchets »*

Prise de conscience collective renouvelée à chaque réunion mensuelle de l'Assemblée Junior.  
Constat : toujours peu de déchets jetés. Les déchets sont inévitables et les jeunes réfléchissent à leur consommation au moment de la distribution des repas.

## **Rencontre avec le hip hop (origine, pratique, évolution et déclinaison)**

Le Hip-hop est un art, un mode de vie et de pensée. Au-delà de la musique avec laquelle on fait souvent un amalgame, c'est un avant tout un ensemble de pratiques réunissant toute une communauté.

### *Les origines du hip-hop*

Le Hip-hop est apparu au début des années 70 dans les ghettos américains. C'est un courant qui est né d'un mouvement contestataire de la jeunesse noire new-yorkaise. Il s'agit à la base, d'un moyen d'expression qui, au travers de différentes disciplines va dépeindre les revendications de ces jeunes. Inspiré d'animations jamaïcaines, les *blocks party*, le hip-hop va s'imposer comme un art de vie.

Trois courants majeurs composent le hip-hop :

### **Le graffiti**

Cet art consiste à peindre et faire des représentations sur des supports publics (murs, métro, trottoirs ...) et ce à l'aide de bombes aérosols (Street art) . Ces artistes sont appelés *graffeurs* et ne doivent pas agir aujourd'hui de façon illégale. A ses débuts, le graff ne possédait pas de lieux d'expression autorisés. Progressivement, le graffiti va commencer à être reconnu comme un art à part entière. Des coopérations avec les collectivités vont voir le jour et vont permettre aux *graffeurs* d'exprimer leur talent sur des espaces dédiés.

### **La danse hip hop**

L'histoire de la musique est parallèle à celle de la danse. C'est également le cas pour le hip-hop, qui va voir émerger une expression corporelle qui le représente. Ainsi, le break dance est un enchaînement de mouvements spectaculaires pratiqué au sol. La danse va prendre une telle ampleur que des concours sont organisés avec à l'issue des *money prize* de milliers de dollars. Plusieurs styles de danse comme la new-style ou encore récemment le krump verront le jour par la suite. Faisant partie intégrante de la culture hip-hop, ces danses viennent illustrer les clips vidéo des rappeurs entre autre. Plusieurs styles : smurf, funk et féminin.

### **Le deejaying**

Le deejaying est l'art qui consiste à mélanger et enchaîner plusieurs morceaux de différents artistes. Les Disc-Jockeys (DJ) sont à l'origine des animateurs de soirées. Ils enchaînaient les pistes de musique pour que les gens puissent danser. Ils ont en quelque sorte remplacés les orchestres de bals. Face à une pratique qui nécessite créativité et technicité, le DJ va revêtir le statut d'artiste à part entière.

Aujourd'hui certains DJ ont acquis une notoriété qui les rend parfois aussi populaires que les chanteurs eux-mêmes. Leur rôle est d'autant plus important qu'ils sont de véritables prescripteurs et découvreurs de nouveaux sons. Ils font partie des personnes qui font la mode musicale. On peut également citer d'autres mouvements mineurs comme la mode de rue ou encore le human beatbox (l'imitation vocale d'une boîte à rythme). La composante essentielle du mouvement hip-hop reste toutefois la musique au travers de ses différents genres.

### **Témoignage de Guillaume Cabart, professeur de hip hop**

Guillaume fait partie de l'association The « Underground » , réunissant différents groupes autour de la culture hip-hop.

En 2005, trois jeunes Chartrains adeptes du break dance, danse hip-hop mêlant acrobaties et figures au sol, lancent l'association The Underground, dans le quartier de La Madeleine.

Aujourd'hui, ce collectif rassemble une cinquantaine de personnes. Guillaume Cavart, président, définit l'esprit : « L'association réunit diverses entités, avec des groupes de break dance, mais aussi de rappeurs, graffeurs ou DJ. On valorise et on s'inscrit pleinement dans la culture hip-hop et ses valeurs. »

The Underground affiche son ambition : devenir une référence sur la scène de la culture hip-hop française : « On gagne du terrain au fil des années. On met en avant nos activités, comme le break dance, qui est une discipline à part entière. On veut montrer ce qu'on sait faire à Chartres. »

Guillaume a un statut d'autoentrepreneur et en qualité d'expérimentée, assure des cours, des stages, des conférences et des shows.

Après avoir exécuté quelques figures de hip hop, il propose aux jeunes de faire quelques pas partagés par Corentin qui a eu l'occasion de pratiquer cet art.

**Témoignage de Antoine Cosla, graffiste** depuis une quinzaine d'années, secrétaire de l'Association The Underground et animateur Radio Intensité dans une émission sur la culture hip-hop.

Volontaire, n'ayant pas bénéficié d'école spécifique, il répond à des demandes spécifiques. Il explique aux jeunes élus qu'un tag est expéditif et diffère bien du graffiti.

#### **Qualités requises pour le hip hop :**

Etre rigoureux, résister à l'échec, se remettre en question, garder sa personnalité en évitant de reproduire les mouvements et les styles, persévérer, rassembler et aimer être ensemble, aller de l'avant...

Maintenant, si le cœur vous en dit !!!

**La prochaine rencontre est prévue :**

**Mercredi 8 mars 2017**  
au Conseil Général  
Place Châtelet  
à Chartres  
**de 9h30 précises à 17 h.**